### ХОД УРОКА по теме «Внутреннее устройство православного храма»

**Слайд 1. Начало урока.**

1. **Организационный момент**

Здравствуйте, ребята! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу, пожелайте хорошего настроения, скажите своему соседу что-нибудь доброе и теплое.

Давайте мы с вами вспомним, о чем говорили на прошлом уроке?

**Слайды 2. Тема прошлого урока.**

Итак, тема нашего прошлого урока «Православный храм». Что мы уже знаем о православном храме? Зачем люди приходят в храм? Что происходит в православном храме?

**Слайд 3.**

Кто знает, что происходит в православном храме? Зачем люди приходят в храм?

**Слайд 4–7.**

Прежде всего храм – это, конечно же, здание. Архитектурное сооружение. Храмы бывают и каменными, и деревянными. Особенно много деревянных храмов у нас в России. Если мы водим деревянный храм, то это, скорее всего, русский православный храм, так как за столетия православия в нашей стране, наши храмоздатели разработали очень много образцов таких деревянных сооружений.

Одним из самых знаменитых является храм Преображения Господня в Кижах на Русском Севере. Он имеет 22 главы.

Каково предназначение этого здания? (ответы детей)

**Слайд 8.**

Храм – это место, куда человек приходит молиться. Храм – это место присутствия Бога на земле. Здесь незримо присутствует Сам Господь. Попадая в храм, человек как бы попадает на небо. Здесь совершаются богослужения, Таинства (например, Крещение, исповедь, причащение Святых Христовых Таин, венчание, соборование) и обряды (например, отпевание умершего человека). Только здесь человек участвует в молитве церкви, как собрания верующих людей.

**Слайд 9.**

Храм – это не совсем обычное здание. Вместо крыши у него купол или несколько куполов, а на каждом куполе установлен крест, чтобы все знали, что храм посвящён Богу. Это – дом Божий. Здесь, как говорят верующие люди, Хозяин – Господь. Храмом нерукотворным мы также можем назвать и чистое сердце верующего человека, где как в храме Божием может обитать Сам Господь.

**Слайд 10. Значение слова «Церковь».**

Храм еще могут назвать церковью. Давайте теперь вспомним, какое еще помимо здания, архитектурного сооружения имеет слово «церковь»? У слова «Церковь» есть еще одно значение. Оно имеет иной смысл. Церковь это не только стены и купол, а прежде всего собрание людей, всех тех, кто приходит в здание храма для молитвы и тех, к кому наши молитвы обращены. Значит, Церковь – это все живые и умершие православные христиане, все святые и ангелы во главе с Господом Иисусом Христом. Можно, конечно, молиться и дома, в любом месте, но только в собрании верующих людей Церковь являет себя как единое целое, мистический единый живой организм, главой которой является Сам Христос.

**Слайд 12. Ветхозаветный храм.**

Мы с вами говорили и о ветхозаветном храме. Кстати, ктио может сказать как он назывался? (ответы детей). Он назывался «Скиния». Сам Господь дал людям еще в Ветхом Завете через пророка Моисея указания, каким должен быть храм для богослужений; новозаветный православный храм устроен по образцу ветхозаветного.

**Слайд 13. Скиния.**

Впоследствии вместо походного, евреи построили в Иерусалиме в камне. А сколько было у ветхозаветных евреев храмов.? Только один. Это сейчас у нас очень много храмов. Особенно в городах

**Слайд 14.**

Как ветхозаветный храм разделялся на три части: святое святых, святилище и двор, так и православный христианский храм делится на три части: алтарь (он расположен в восточной части храма), средняя часть храма и притвор.

**Слайд 15.**

Как святое святых в ветхозаветном храме означало, так и теперь алтарь означает – Царство Небесное. В Ветхом Завете во святое святых никто не мог входить. И только первосвященник входил туда один раз в год.

**Слайд 16.**

Сейчас в алтарь православного храма могут входить священники и лица, им помогающие (диаконы, алтарники), так как Христос открыл врата Царства Небесного для тех, кто с верою приходит к Нему.

**Слайд 17.**

Святилищу соответствует в нашем православном храме средняя часть храма. В святилище ветхозаветного храма никто из народа не имел право входить, кроме священников. В наше время в средней части храма стоят все верующие христиане, потому что теперь Царство Божие ни для кого не закрыто. Двору ветхозаветного храма, где находился весь народ, соответствует в православном храме притвор, теперь существенного значения не имеющий.

**Слайд 18.**

Кто хочет назвать все части православного храма? Здесь мы видим купол, барабан, алтарь и т. д.

**Слайд 19. Посвящение храмов.**

Храмы освящаются в честь одного или всех Лиц Святой Троицы, Божией Матери, ангелов и святых и носят соответствующие названия, например: Троицкий собор (то есть освящённый в честь Трёх Лиц Святой Троицы), церковь в честь Рождества Христова, церковь в честь Успения Божией Матери, Казанский собор (в честь чудотворной иконы Казанской Божией Матери), Никольский собор (в честь святителя и чудотворца Николая) и так далее.

**Слайд 20.**

Если в храме устраиваются несколько алтарей, каждый из них освящается в память особого события или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются придельными или приделами.

Все вы знаете, как выглядит храм Покрова Пресвятой Богородицы на рву. Еще он известен как храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Так вот этот храм имеет 11 приделов-церквей.

**Слайд 21.**

Храмы могут строиться в виде креста, так как Иисус Христос, страдая на кресте, искупил грехи людей.

Либо в виде корабля – в воспоминание того, что Церковь уподобляют большому кораблю, плывущему по бурному морю. Море – это жизнь человеческая, в которой неизбежно бывают скорби, испытания, болезни. Поэтому её и называют бурной. В Церкви же, как в надёжном корабле, человек может безопасно достичь тихой пристани – вечного блаженства.

Также строят храмы в виде круга, который напоминает о вечности, поскольку круг не имеет ни начала, ни конца.

Может храм быть устроен и в виде восьмиугольника, как бы звезды, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире.

**Слайд 22.**

Давайте посмотрим небольшое видео и попробуем ответить на вопрос: О чем мы с вами сегодня будем говорить?

**Видео 1. Урока 17.**

1. **Основная часть урока.**

Итак, тема нашего сегодняшнего урока: «Внутреннее устройство православного храма».

**Слайд 23.**

Вы входите в храм. Какие-то его части вы уже знаете.

**Слайд 24.**

Купол, свод, стены, иконостас, сюжеты росписей на стенах – все они имеют, как мы уже говорили, символический смысл. Когда мы входим в храм, то как бы восходим через видимое пространство к невидимому Богу на небо. Здесь происходит соединение двух миров: видимого и невидимого, Божественного и земного. Убранство храма символически обозначает единство всех людей, как еще живущих на земле, так и уже пребывающих на небесах, так как на стенах висят иконы святых, ангелов, самого Господа и Его Матери.

**Слайд 25.**

Конечно же, прежде всего мы видим в храме иконы. **Иконой** или **образом** называется изображение Самого Бога, Божией Матери, ангелов или святых угодников. Тех самых угодников, которые угодили Богу своей земной жизнью и теперь находятся рядом с Господом в раю и могут просить за нас с вами, если мы обращаемся к ним в своих молитвах.

Икона – это Изображение, которое пишется на деревянной доске определенного размера. Затем оно непременно при чтении священником специальных молитв освящается святой водою. Через это освящение иконе сообщается благодать Святого Духа, и икона эта уже считается освященной. Бывают иконы чудотворные, они почитаются верующими людьми за то, что посредством ее присутствия Благодать Божия проявляется в виде чудес, когда, например, исцеляются больные или подается верующим иная помощь

**Слайд 26.**

Кроме как на деревянных досках изображения Господа, Божией Матери и святых, сцены сюжетов из Ветхого и Нового Заветов могут быть написаны прямо на стенах храма на штукатурке в виде фрески или же выполнены в виде мозаики.

Иконы в храме и у нас дома могут висеть на стенах в специальных резных ящиках-киотах или могут быть размещены на специальных подставках. В церкви такие подставки называются аналоем.

**Слайд 27.**

Как говорится в церковном предании, Сам Спаситель дал нам Свое первое изображение. Однажды, умывшись, Он отерся полотенцем, и на его материи чудесно изобразился Его пречистый Лик. Этот образ после назвали Нерукотворным, т. е. не человеческой рукой нарисованным.

Вокруг головы Спасителя, Божией Матери и святых угодников Божиих на иконах изображается сияние или светлый круг, который называется **нимб**. Нимб есть изображение сияния света и славы Божией, которая преображает и человека, соединившегося с Богом. Это сияние света у святых иногда бывает видимо и другим людям. Так, например, лицо преподобного [Серафима Саровского](https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Sarovskij), во время беседы с Мотовиловым о стяжании Духа Святого, просияло как солнце. Сам Мотовилов пишет, что ему невозможно тогда было смотреть на лицо преподобного Серафима.

**Слайд 28.**

Молясь перед иконою, мы должны помнить, что икона не Сам Бог или угодник Божий, а лишь изображение Бога или Его святого угодника. Поэтому не иконе мы должны молиться, а Богу или обращаться в молитвах к святому, который на ней изображен.

Что делает сначала человек, переступивший порог храма? В девяти случаях из десяти – подходит к свечному ящику, который находится в притворе, тому месту, где можно взять свечи, на пожертвования приобрести икону или понравившуюся книгу.

С маленькой восковой свечки начинается наше практическое христианство, приобщение к обряду. Невозможно представить себе православный храм, в котором не зажигают свечей…

Свеча является символом молитвенного горения перед Богом. Воск и фитиль символизируют тело и душу человека, мягкость воска напоминает человеку о послушании Богу.

Кроме того, свеча – это свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету. Она выражает пламень нашей любви к Господу, Матери Божией, ангелам или святым. Нельзя ставить свечу формально, с холодным сердцем. Внешнее действие должно быть дополнено молитвой, хотя бы самой простой, своими словами.

Возжженная свеча присутствует на многих церковных службах. Ее держат в руках новокрещеные и сочетающиеся таинством брака. Среди множества горящих свечей совершается чин отпевания. Прикрывая огонек свечи от ветра, богомольцы идут на крестный ход.

Нет обязательных правил, куда и сколько ставить свечей. Их приобретение – малая жертва Богу, добровольная и необременительная. Дорогая большая свеча вовсе не благодатнее маленькой.

**Слайд 29.**

Те, кто исправно посещают храм, стараются каждый раз поставить несколько свечей: к праздничной иконе, лежащей на аналое посреди церкви;

**Слайд 30–31.**

к образу Спасителя или Богородицы – о здравии своих близких. Свеча «о здравии» ставиться на специальный металлический подсвечник.

**Слайд 32–33.**

Свеча «за упокой» ставиться к Распятию на прямоугольный столик-подсвечник (канун).

Если желает сердце – можно поставить свечу любому святому или святым и попросить их ходатайствовать за нас перед Богом о помощи.

**Слайд 34.**

Перед иконами возжигают не только свечи, но и лампады, в которые наливают масло. Изначально это был елей — оливковое масло, символ Божьей милости к людям. На Руси маслины не растут, оливковое масло было только привозное, поэтому в лампады стали наливать подсолнечное масло. И в настоящее время во многих храмах в лампады наливают очищенное вазелиновое масло.

Обычай ставить свечи в храмах пришел в Россию из Греции, от которой при святом князе Владимире была получена нашими предками православная вера. Но не в греческих церквях возник этот обычай. Свечи и лампады с елеем употреблялись в храмах еще в глубокой древности. Повеление устроить светильник из золота чистого с семью лампадами – одно из первых, данных Моисею Господом ([Исх. 25:31–37](http://azbyka.ru/biblia/?Ex.25:31-37&cr&rus)).

Конечно же, больше всего икон сосредоточено в иконостасе.

**Слайд 35.**

Иконостас – это перегородка, стена, уставленная иконами, которая отделяет среднюю часть храма, где стоят молящиеся миряне от алтаря.

Иконостасы устраиваются в несколько ярусов икон, т. е. рядов, тогда обычно во втором ярусе помещаются иконы **двунадесятых праздников**, в третьем – **иконы апостолов**, в четвертом и пятом – иконы **пророков и праотцев**, на самом же верху – всегда помещается крест.

Символически иконостас отделяет земное от небесного.

**Слайд 36.**

В иконостасе имеются **три двери**, или трое врат. Средние двустворчатые двери или врата, помещаются в самой середине иконостаса и называются **Царскими Вратами**, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, Царь Славы, невидимо проходит в Святых Дарах. Через царские врата никому не разрешается проходить, кроме священнослужителей.

У царских врат, со стороны алтаря, висит завеса, которая, смотря по ходу Богослужения, открывается или закрывается. Царские врата украшаются изображением на них икон: **Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангелистов**, т. е. апостолов, написавших Евангелие: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Над царскими вратами обычно помещается икона Тайной вечери.

**Слайд 37.**

Направо от царских врат всегда помещается икона **Спасителя**, а налево от царских врат – икона **Божией Матери**.

Направо от иконы Спасителя находится **южная дверь**, а налево от иконы Божией Матери находится **северная дверь**. На этих боковых дверях изображаются **архангелы Михаил и Гавриил**, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященник Аарон и пророк Моисей. Боковые двери называются еще диаконскими вратами, так как через них чаще всего проходят диаконы.

Дальше, за боковыми дверями иконостаса, могут помещатся иконы особенно чтимых святых. Первой иконой справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) должна быть всегда **храмовая икона**, то есть изображение того праздника или того святого, в честь которого освящен храм. Кроме иконостаса, иконы размещаются по стенам храма, в больших **киотах**.

**Слайд 38.**

**Возвышение**, на котором стоит алтарь и иконостас, выступает значительно вперед, в среднюю часть храма. Это Возвышение перед иконостасом называется **солеею**. Середина солеи, против царских врат, называется **амвоном**, т. е. восхождением. На амвоне диакон произносит ектении и читает Евангелие. На амвоне же преподается верующим и святое Причастие.

**Слайд 39.**

**Давайте посмотрим небольшое видео об устройстве алтаря.**

**Видео 3 урока 17.**

**Слайд 40.**

По краям солеи, около стен храма, устраиваются **клиросы** для чтецов и певцов. У клиросов стоят **хоругви**, т. е. иконы на материи или металле, прикрепленные к длинным древкам, в виде знамен. Их носят во время крестных ходов, как церковные знамена.

**Слайд 41.**

Самая главная часть храма, его святыня – это **алтарь**. Алтарь символизирует Сионскую Горницу, где происходила Тайная Вечеря Господа с его учениками. В алтаре совершается священнослужителями Богослужение и находится самое святое место во всем храме – святой **престол**, на котором совершается таинство святого Причащения. Престол устанавливается в центре алтаря. Сам алтарь часто устраивается на некотором возвышении. Он выше прочих частей храма, чтобы всем было слышно Богослужение и видно, что делается в алтаре. Самое слово «алтарь» значит возвышенный жертвенник.

**Слайд 42.**

**Престолом** называется особо освященный четырехугольный стол, находящейся посередине алтаря и украшенный двумя одеждами: **нижнею** – белою, из полотна, и **верхнею**, – из более дорогой материи, большею частью из парчи. На престоле таинственно, невидимо, присутствует Сам Господь, как Царь и Владыка Церкви. Прикасаться к престолу и целовать его могут только священнослужители.

**Слайд 43.**

На престоле находится: антиминс, Евангелие, крест, дарохранительница и дароносица. **Антиминсом** называется освященный архиереем шелковый плат (платок), с изображением на нем положения Иисуса Христа во гроб и, обязательно, с зашитою на другой его стороне частицею мощей какого-либо святого, так как в первые века христианства Литургия всегда совершалась на гробницах мучеников. Без антиминса нельзя совершать Божественной Литургии (Слово «антиминс» греческое, значит «вместопрестолие»).

Обычно, когда Литургии в храме нет, антиминс находится в свернутом состоянии. Для сохранности он завертывается в другой шелковый плат, называющейся **илитоном**. Он напоминает нам сударь (плат), которым была обвита голова Спасителя во гробе. Внутри завернутого антиминса, на самом антиминсе лежит **губа** (губка) для собирания частиц Св. Даров.

**Слайд 44.**

**Поверх антиминса на престол кладется Святое Евангелие**, это – слово Божие, учение Господа нашего Иисуса Христа. Оно обычно богато украшено и имеет металлические крышки.

**Слайд 45.**

Также на престол кладется Крест, это – меч Божий, которым Господь победил диавола и смерть. Кроме антиминса, Евангелия и креста на престоле устанавливается дарохранительница. Дарохранительницей называется ковчег (ящик), в котором хранятся специально приготовленные на случай причащения больных Святые Дары. Обычно дарохранительница изготавливается в виде маленькой церкви.

Также на престоле между Евангелием и дарохранительницей ставят лампаду, а с двух сторон от дарохранительницы подсвечники на одну свечу.

**Слайды 46-47.**

За престолом стоит **семисвечник**, то есть подсвечник с семью лампадами, а за ним **запрестольный крест**. Место за престолом у самой восточной стены алтаря называется **горним** (высоким) **местом**; оно обычно делается возвышенным.

**Слайды 48–58.**

стола, в северной части алтаря, стоит другой небольшой стол, украшенный также со всех сторон одеждою. Этот стол называется **жертвенником**. На нем приготовляются дары для Таинства Причащения, совершается проскомидия, которая символически изображает Рождество Христово.

На жертвеннике находятся **священные сосуды** со всеми принадлежностями к ним, а именно:

1. Св. **Чаша**, или потир, в который перед Литургией вливается вино с водою, прелагаемое потом, за Литургией, в кровь Христову.

**2**. **Дискос** – небольшое круглое блюдо на подставке. На нем полагается хлеб для освящения на Божественной Литургии, для преложения его в тело Христово. Дискос знаменует собою одновременно и ясли и гроб Спасителя.

**3**. **Звездица**, состоящая из двух металлических лент согнутых дугой и соединенных посредине винтом так, чтобы их можно было или вместе сложить или раздвинуть крестообразно. Она ставится на дискосе для того, чтобы покров не прикасался к вынутым из просфор частицам. Звездица знаменует собою звезду, явившуюся при рождении Спасителя.

**4**. **Копие** – нож, похожий на копье, для вынимания агнца и частиц из просфор. Оно знаменует то копие, которым воин пронзил ребра Христу Спасителю на Кресте.

**5**. **Лжица** – ложечка, употребляемая для причащения верующих.

**6**. **Плат** – для вытирания сосудов.

Малые покровы, которыми покрываются отдельно чаша и дискос, так и называются **покровцами**. Большой же покров, покрывающий и чашу и дискос вместе, называется **воздухом**, знаменуя собою то воздушное пространство, в котором явилась звезда, приведшая волхвов к яслям Спасителя. Все же вместе покровы изображают пелены, которыми Иисус Христос был повит при рождении, а равно и Его погребальные пелены (плащаницу).

Ко всем этим священным предметам никому нельзя прикасаться, кроме епископов, священников и диаконов.

На жертвеннике еще находятся **ковш**, в котором подается, вначале проскомидии, вино с водою для вливания в святую чашу; потом, перед причастием, в нем подается теплота (горячая вода), и в нем же выносится запивка после причастия.

В алтаре еще находится **кадильница** или кадило, употребляемое для каждения фимиамом (ладаном). Каждение установлено еще в ветхозаветной церкви Самим Богом.

Каждение перед св. престолом и иконами выражает наше почтение и благоговение к ним. Каждение, обращенное к молящимся, выражает пожелание, чтобы молитва их была усердной и благоговейной и легко бы возносилась к небу, подобно дыму кадильному, и чтобы благодать Божия так осеняла верующих, как окружает их дым кадильный. На каждение верующие должны отвечать поклоном.

Также свещеннослужители используют за богослужением кандию - чашу для святой воды и кропило.

**Давайте теперь посмотрим видео об устройстве алтаря.**

**Слайд 59.**

Теперь давайте выполним веселое упражнение на закрепление пройденного материтала. Я Вам буду читать стихи, а Вы будете дополнять недостающие слова.

**Слайд 60.**

1. Стоит высокая стена.

Она украшена прекрасно –

На ней и крест, и образа.

Ответьте дружно мне сейчас:

Эта стена -….

**Слайд 61.**

1. Стоит высокая стена,

На ней иконы, образа,

А в самом центре – дверь

Она лучиста и светла, ведь это царские…

**Слайд 62.**

1. Всех зовет к молитве он,

Знаешь ты и знаю я, то звонят …

**Слайд 63.**

1. Она стоит, и я стою. Она горит, и я хочу

Гореть любовью к Богу, к людям…

О том молюсь, того хочу, и зажигаю я…

**5. Подведение итогов.**

**Слайд 65.**

1. Что называется святой иконою?
2. Где поставляются святые иконы в доме и в храме?
3. Что означает собою нимб?
4. Что символически обозначает свеча в православном храме?
5. Что такое иконостас?
6. Сколько дверей имеет иконостас православного храма?
7. Как называются центральные врата?
8. Почему алтарь считается главной частью храма?
9. Кто может заходить в алтарь?
10. Что такое «горнее место» в алтаре?
11. Какие два стола находятся в алтаре?
12. Название какой церковной утвари ты запомнил?